

Проектирование и проведение лекции



ГОЛУБЧИКОВА М.Г.

Логика лекции



- Из истории вопроса
- Задачи, значение, функции лекции
- Классификация лекций
- Качество клинической лекции
- Пути повышения эффективности лекции
- Мотивирование слушателей
- Основные требования к современной лекции

Из истории



- *Лекция зародилась еще в Древней Греции и Риме. С момента появления первых университетов в Средние века и до середины XIX в. лекция была основной формой передачи знаний студентам и слушателям. В дополнение к лекции иногда устраивались диспуты, но практических занятий не было. Со временем менялись форма и методика чтения лекций. В средневековых университетах лекция представляла собой зачитывание первоисточников без всякого отступления и с минимальными комментариями. Это определило появление термина «чтение лекций».*

Из истории



- *Доступ к текстам имел только преподаватель, и эти пергаменты, как правило, содержали его собственные научные мысли.*
- *В XVII-XVIII вв., особенно после появления книгопечатания, лекция стала свободным устным изложением материала. В этот период лекции дают определение систематического изложения какой-либо науки.*

Из истории



- *Яркие страницы в развитие лекционных форм обучения вписал М.В.Ломоносов, начавший чтение лекций на русском языке*
- *Он считал необходимым систематически и настойчиво учиться красноречию, под которым разумел «искусство о всякой данной материи красно говорить и тем преклонять других к своему об оном мнению и советовал «разум свой острить через беспрестанное упражнение в сочинении с произношением слов, а не полагаться на одни правила и чтение авторов».*

Из истории



- *Однако с момента зарождения лекций и до наших дней отношение к этой организационной форме обучения колеблется от безоговорочного принятия до полного ее отрицания.*
- *Даже выдающийся врач, ученый и педагог Н.И. Пирогов лекции недооценивал и считал, что их нужно читать исключительно в двух случаях: если преподаватель владеет новым, нигде не опубликованным материалом и если он является по настоящему выдающимся оратором.*

Из истории



- *Особой критике лекция подвергается с середины XIX в. при бурном развитии естественных и технических знаний, появлении практических занятий в университетах и делении организационных форм учебного процесса на активные и пассивные.*
- *Лекцию объявляли пассивной формой и резко выступали за сокращение лекционных часов.*

Аргументы против лекции



- 1. Лекция приучает к некритическому восприятию чужих мыслей. Причем чем лучше лектор, тем более некритично воспринимают его материал и верят «на слово».
- 2. Лекции убивают в студентах стремление к самостоятельному труду, мышлению и научным исследованиям.
- 3. Посещение лекций отнимает много времени.
- 4. Лекция приучает к школярству.
- 5. Информация по зрительному каналу принимается быстрее и прочнее, чем по слуховому, следовательно, лекции бесполезны.
- 6. В лекции осуществляется механическое записывание материала, значит, формируемые знания не прочны.
- 7. Лекция — средство от бедности при отсутствии учебников и т.д.

Основные дидактические задачи лекции



- *формирование ориентировочной основы для последующего освоения слушателями учебного материала по данной теме или проблеме;*
- *заключительное обобщение материала, как бы создание графологической структуры учебной темы, освоенной по частям.*
- *Лекции-беседы организуются в процессе практического занятия, если группа к нему не готова, т.е. отсутствуют необходимые базисные знания, являющиеся основой для дальнейшей отработки и закрепления материала.*

Значение лекции



- 1. Лекция призвана формировать у обучающихся представление об изучаемой науке, ее месте в решении общемедицинских проблем, определять место данной науки в общей системе подготовки врача.
- 2. Лекция формирует и укрепляет интерес слушателей к изучаемой науке, раскрывая значимость применяемых научных методов для решения конкретных задач практического здравоохранения.
- 3. Лекция иногда является единственным способом передачи студентам новейшей научной и необходимой учебной информации.

Значение лекции



- 4. Лекция помогает формированию профессионального и научного мышления специалистов, так как развернутая пооперационная мыслительная деятельность преподавателя служит для учащихся своеобразным эталоном мышления.
- 5. Лекция помогает воспитывать у обучающихся необходимые свойства личности врача, в первую очередь, — клиническое мышление.
- 6. Лекция прививает слушателям на примере поведения лектора целый ряд важных деонтологических норм и характеристик.

Основные функции лекции



- *Организирующая*
- *Ориентирующая*
- *Методологическая*
- *Управляющая*
- *Развивающая*
- *Воспитывающая*
- *Информационная*

По дидактическому назначению различают:



- *вводные лекции*, пробуждающие или усиливающие интерес, развивающие различные мотивы познания; помогающие сориентироваться в литературе; дающие «заряд» для самостоятельной работы;
- *тематические лекции*, содержащие факты, их анализ, выводы, доказательства конкретных научных положений;
- *заключительные лекции*, обобщающие материалы темы, раздела, курса;
- *обзорные лекции*, рассматривающие проблему в целом, выходящие на новый уровень систематизации;
- *лекции-консультации*, системно освещающие ряд проблем, с опорой на вопросы слушателей.

По месту в учебном процессе :



- *предваряющие СРС* как наиболее распространенный тип лекций, дающий путеводную нить для дальнейшего самостоятельного изучения проблемы;
- б) *завершающие определенный этап СРС*, где лектор не излагает фактический материал, а проводит глубокий и разносторонний анализ проблемы, как бы собирая воедино ее составляющие.

По содержанию и способу подачи информации



- **Информационные**, которые читаются, потому что
- материал разбросан по разным источникам информации, его трудно собрать;
- материал в доступных студенту источниках представляется лектору неудовлетворительным;
- материал новый, не успевший войти в учебники и пособия;
- материал труден для понимания и усвоения.
- **Проблемные**

Проблемное обучение



- это обучение в процессе решения нестандартных задач, при котором усваиваются новые знания и умения.
- *Учебной проблемой* является задача:
 - а) содержащая противоречие в условии;
 - б) не имеющая стандартного решения;
 - в) требующая новых знаний, усваиваемых в процессе решения

Варианты использования проблемных задач



- постановка проблемных вопросов с четко выраженным противоречием (типа парадоксов), сопоставление крайностей, больше других привлекающих внимание аудитории, озадачивание обучающихся с целью заставить их активнее осмыслить услышанное;
- введение проблемных задач с показом нескольких вариантов их решения и предоставление слушателям возможности подумать над наиболее верным путем решения;
- постановка проблемных вопросов, помогающих указать на отсутствие у студентов знаний, необходимых для ответа на эти вопросы.

Два стратегических подхода:



- 1. *От знаний — к проблеме*, помогающий быстрее усвоить информацию.
- 2. *От проблемы — к знаниям*.
- Организуется более глубокое и прочное усвоение. Начав с нерешенной задачи, преподаватель создает проблемную ситуацию, побуждая обучающихся самостоятельно овладеть поиском истины. У них появляется ведущий мотив — желание достижения данного рубежа науки.

Инновационные формы лекций



- проблемная лекция;
- лекция вдвоем;
- лекция-визуализация;
- лекция с заранее запланированными ошибками;
- лекция– пресс-конференция;
- лекция-беседа;
- лекция-дискуссия;
- лекция с разбором конкретных ситуаций;
- видеолекция;
- мультимедиа лекция.

Эффективность лекции определяется



- пропускной способностью канала связи с внешним миром. 85% содержания усваивается через зрительный канал, следовательно, нужно использовать в обучении наглядность;
- оптимальным количеством информации без перегрузок фактами, доказательствами, выводами и т.п.
- наличием обратной связи между лектором и студентами, что приводит к образному живому общению и, как результат, запоминанию.
- По некоторым исследовательским данным сразу же после лекции воспроизводится 65-70% учебного материала, спустя 3-5 дней — 45%, 7-8 дней — 34%, Через 2 недели — 30%.

Дидактические принципы (требования)



- научность, доступность, систематичность лекционного материала;
- сознательность и прочность усвоения знаний;
- информативность, доказательность и аргументированность содержания лекции;
- четкая структура лекции и методическая обработка содержательного учебного материала;
- активизация мышления слушателей, наличие обратной связи;
- эмоциональность формы изложения;
- изложение материала доступным, ясным языком.

Качество клинической лекции определяется:



- профессионализмом лектора;
- отбором содержания лекции: исключение дублирования как материала учебника, так и материала, выносимого на практические занятия по этой теме;
- ориентацией на такие педагогические категории, как *целесообразность, научность, доступность, новизна и наглядность*;
- желательна демонстрация вклада кафедры в развитие науки и совершенствование данной учебной дисциплины.

Качество клинической лекции определяется:



- высоким научным уровнем с четкой методической обработкой;
- новейшие достижения науки должны быть представлены в объеме, необходимом и достаточном для подготовки врача;
- предъявляемый учебный материал связывается с предыдущими базовыми знаниями и умениями и, в свою очередь, является основой для дальнейшего последовательного развития важнейших учебных проблем;
- следует ориентироваться на государственные стандарты как структурированный социальный заказ, заранее определяющий необходимые границы объема знаний и умений;
- особое внимание следует уделить наглядности, так как в клинической лекции она осуществляется не только традиционными технологиями (схемы, таблицы, плакаты, муляжи, фильмы и т.д.).

Роль больного в клинической лекции???



- В клинической лекции участвует больной, неся важнейшую смысловую, познавательную и деонтологическую миссию. Он является внутренней составляющей обучения, а не просто демонстрантом определенных характеристик нозологической категории.
- Известный терапевт академик А.И. Нестеров выделяет три варианта клинических лекций:
- 1. обстоятельный клинический разбор больного, страдающего основными нозологическими формами, в целях их более полного отражения в учебном курсе.
- 2. Демонстрация на лекции больного, чтобы на его примере показать наиболее типичные, яркие, запоминающиеся проявления болезни с выделением «узловых» вопросов темы.
- 3. Демонстрация больного с целью лучшего ассоциативного усвоения предмета.

?????

Два уровня понимания:



- 1. Способность повторить услышанный материал.
- 2. Способность осуществить самостоятельное расширение и углубление материала.

- На лекции, как правило, работает первый уровень, воспроизводятся основные понятия и факты.

«Психическая заразительность»



- Люди очень восприимчивы к реакциям окружающих. Находясь вместе, они попадают под реакцию большинства: в компании человек может смеяться и плакать над тем, что не произвело бы на него никакого впечатления в одиночку.
- Но «психическая заразительность» не сразу появляется в аудитории и может быстро исчезнуть. Она возникает и действует тогда, когда лектор удерживает внимание большей части аудитории.

«Внимание — регулятор процесса познания»



- По силе внимания можно судить об интенсивности протекания познавательных процессов.
- При накоплении критической массы невнимательных в размере 15-30% аудитории чтение лекции может быть сорвано.
- Сведения лектора как бы вступают в борьбу за овладение информационным потоком. Они привлекают внимание обучающихся в том случае, если будут более конкурентоспособными.

«Внимание—регулятор процесса познания»



- Внимание человека к воспринимаемой информации определяется не только объективной значимостью самой информации, но и тем, насколько она важна или не важна для него
- Задача лектора связать информацию с интересами и потребностями слушателей
Формулируя цель лекции, лектор формирует мотивацию к слушанию.

Мотивирование слушателей



- Успешность мотивирования зависит от личностных и внешних условий.
- В небольшой аудитории лектору легче установить контакт, так как слушатели воспринимают как единое целое его слова, оттенки голоса, мимику, жесты и т.д.
- Чем больше аудитория, тем большее значение приобретает содержание материала и качество его изложения.

Мотивирование слушателей



- Если аудитория имеет большой предварительный интерес, лектору нужно располагать факты и законы по нарастающей от менее интересного материала к более интересному.
- При незаинтересованной аудитории необходимо давать вначале яркие факты, примеры, ситуационные задачи, привлекающие внимание, а потом постепенно переходить к законам и закономерностям. Сильную аргументацию следует выдвигать вперед, что поможет сохранить интерес и к более слабым аргументам.

Мотивирование слушателей



- Как правило, первые 3 минуты аудитория слушает вновь пришедшего, даже если не была на это настроена. Эту особенность необходимо использовать для привлечения и удержания внимания.
- Но в силу физиологических закономерностей оно все-таки ослабляется на 15-й, 30-35-й минутах лекции. В это время рекомендуется вводить менее значимую информацию и постараться привлечь внимание аудитории

Задания на лекции



- Ответить на 2-3 заранее записанных на доске вопроса. План лекции может быть записан в виде вопросов.
- Выявить черты сходства и отличия между рассматриваемыми на лекции явлениями, понятиями, законами.
- Самостоятельно составить план лекции.
- Придумать и задать вопросы по содержанию лекции.
- Сделать собственные выводы из лекции, отразить личный взгляд на проблему

Минианкетирование



- Оценить усвоение вопросов, рассмотренных на лекции:
- 3 балла – все понятно
- 2 балла – понятно, но не очень
- 1 балл – ничего не понятно

Приемы привлечения внимания



- Прием новизны
- Прием взаимодействия интересов
- Прием персонификации
- Прием проблемной ситуации
- Прием соучастия
- Юмор лектора

Барьеры, отключающие внимание слушателей



- *Фонетический барьер*
- *Семантический барьер*
- *Стилистический барьер*
- *Логический барьер*

Приемы убеждения



- разъяснение;
- сравнение, сопоставление, аналогия;
- иллюстрация примерами, цифрами, наглядными пособиями;
- опора на личный опыт обучающихся, врачей клиники, свой опыт,
- ссылки на авторитет, цитаты.

Творческий труд педагога является примером для развития творческой личности специалиста

Правила «цепочки» и «рамки»



- Как бы словесное обрамление определенной части материала (как правило, одного пункта плана лекции) в соответствующие постановочные вопросы в начале и логично объясненные ответы-выводы в конце отрезка лекции.
- Завершая лекцию в целом, преподаватель делает общие выводы по теме, т.е. открыв изложение материала целью и планом лекции, он закрывает ее логическими выводами из всего сказанного.

«Число Миллера»



- **Семь плюс или минус два ($2+7-2$).**
- Оно ориентировано на оптимальные психологические возможности восприятия материала и нежелательность его перегрузки большим числом пунктов плана, наглядных материалов, объемных примеров.

Стили чтения лекций



- **Мыслительный стиль** основное внимание уделяет содержанию и дифференцированной подаче учебного материала. Ставя во главу угла исключительно принцип научности, он не уделяет внимания ораторскому мастерству, наглядности, эмоциональности изложения материала и т.д.
- **Художественный стиль** в основе имеет изображение в яркой форме целостной картины изучаемого вопроса. Этому способствует живая, образная, яркая речь лектора, имеющая множество интонационных оттенков. Увлеченность лектора передается слушателям через его страстность, жесты, выражение лица и глаз и др.
- **Средний стиль** объединяет достоинства предыдущих стилей и представляет как единое целое научное изложение учебного материала в яркой запоминающейся манере.

Условия контактирования



- Появление лектора в аудитории, привлекающее внимание студентов. Контакт взглядом, в первую очередь с доброжелательными глазами одного из слушателей, и лектор начинает излагать материал как бы для этого человека.
- Расширение поля доброжелательного контакта
- Не монологическая, а диалогическая манера чтения
- Установление и поддержание на протяжении всей лекции постоянной обратной связи

Не делайте ! (Кеннет Эбл в книге «Ремесло преподавания»)



- - не начинайте без введения,
- - не теряйте контакта с аудиторией,
- - не стойте на одном месте, уткнувшись в свои записи,
- - не говорите монотонным голосом,
- - не демонстрируйте ложную скромность,
- - не проявляйте постоянные сомнения,
- - не вступайте в частные споры с другими авторитетами.

Делайте!



- подгоните материал под отведенное время,
- - ищите точные примеры и иллюстрации,
- - стимулируйте интерес аудитории,
- - импровизируйте,
- - предусмотрите время на передышки и вопросы,
- - каждый раз делайте заключение, но сохраняйте связь с тем, что еще предстоит впереди,
- - развивайте голос, мимику, движение. Искореняйте манерность и жеманство.
- - слушайте себя,
- - ориентируйтесь на аудиторию.



- Стивен Брукфилд добавляет такое важное замечание:
- «Одна из черт, которую студенты больше всего ценят в своих преподавателях - это достоверность. Если Вы преподаете так, что вступаете в противоречие с собственным «Я», то будете неестественны и не достоверны»

Системы , в которых работает лектор



- Лингвистическая
 - Паралингвистическая
 - Кинетическая
-
- А.П.Чехов, прочитав изданные в Москве лекции своего любимого учителя, терапевта Г.А.Захарьина, с горечью заметил: *«Есть либретто, но нет оперы, нет той музыки, которую я слышал».*

Лекционная форма включает 3 этапа:



- 1) подготовку преподавателя к лекции;
 - 2) структурирование проведения лекции, ее исполнение;
 - 3) анализ лекции
-
- - **Критерии для анализа лекции:**
 - субъективный подход (методика ДЭНТ)
 - объективный подход (методика Т.А.Ильиной)

Критерии	Пол лектора		Звание лектора	
	Мужской	Женский	Профессор	Доцент
<i>Доходчивость</i>	96.4 ± 5,6	93,5 ± 8,9	94.8 ± 8.4	95,3 ± 6,1
<i>Эмоции</i>	82,8 ± 18,6	76,9 ± 20,3	85,6 ± 13.5 ^e	74,4 ± 23,0
<i>Новизна</i>	69,6 ± 22,0	76,0 ± 20,2 *	78,4 ± 12,0*	66,2 ± 26,9
<i>Темп</i>	84.1 ± 22,7*	62,7* ± 25,1	81,3* ± 14,9*	67,1 ± 32,8
<i>Качество</i>	56,6 ± 23,4 *	42,7 ± 23,2	57,6 ± 16,9*	42,6 ± 28,4
<i>Эффективность</i>	30.5 ± 14,5	29,5 ± 20,2	35,1 ± 13,6*	24,7 ± 19,0
<i>Посещаемость</i>	56,0 ± 17,8	67,7 ± 22,4»	61,6 ± 17,5	60,9 ± 24,0

ЭПИЛОГ



- **Лекция — это размышление самого лектора, а не просто ссылки на авторов и чтение цитат. Живые размышления приводят к образному живому запоминанию.**

ЭПИЛОГ



- Сегодня лекция – это не пересказ учебника, «оригинальное исследование, самостоятельный анализ и синтез, осмысление того, что увидел своими глазами, постиг своим умом. Все чаще это новый взгляд на вещи, высказанный необязательно дожидаясь установок сверху и утвержденных формулировок».

Ножин Е.А.

ЭПИЛОГ



- Из монолога лекция «все больше становится формой совместного думания вслух лектора и обучающихся. Она призвана пробуждать у последних вкус к знанию, к соприкосновению с реальностью. Лекция должна инициировать вопросы и желание найти ответы на них – в книгах, в беседах с компетентными людьми, в наблюдениях, раздумьях, экспериментах, наконец; она должна развивать пытливость, учить отыскивать нужную информацию и оперировать ею».

Фейгенберг И.М.

ЭПИЛОГ



- «Существо лекции – непосредственная научная жизнь, совместное со слушателями размышление о предметах науки, а не изнесение из запасов кабинетной учености готовых, отлившихся в стереотипную форму выводов...»

Флоренский П.А.

Источники



- Дианкина М.С. Качество обучения в медицинском вузе (психолого-педагогический аспект): учеб.пособие / М.С. Дианкина, А.В. Голенков, А.В. Яковлева. – Чебоксары: Изд-во Чуваш.ун-та, 2008. – 274 с.
- Дрейвс Вильям А. Как учить взрослых. – Издание 2-ое исправленное. - Манхеттен, Канзас: Сеть Учебных Ресурсов, 1997. – 94 с.
- Компетентностно-ориентированное обучение в медицинском вузе: учеб.-метод.пособие / А.И. Артюхина, Н.А. Гетман, М.Г. Голубчикова, Е.В. Лопанова и др. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – 256 с.